

# Le CORPS, dans tous ses états

25 > 28 MARS 2024



Cinéma Saint-Paul,  
38 Rue Julien Douillard, 44400 Rezé

Rezé

La Ville de Rezé est partenaire

En 2024, le corps sportif, JO obligent, occupera le devant de la scène. Saisissant l'actualité, Visages a décidé de parler de ce corps qui nous permet de prendre vie, et si l'on en prend soin, de profiter de la vie. Mais entre la naissance et la mort, le corps subit des épreuves physiques, sociales, psychologiques et économiques qui demandent à être interrogées.

Le corps entraîné à la pratique sportive ou artistique favorise l'expression de soi, la réalisation voire le dépassement de soi, conditions pour relever des défis ou s'affirmer en tant qu'être humain libre et autonome. D'autres utilisent leur corps pour affirmer leur identité sociale ou culturelle.

Certes, de tous temps, les individus ont accordé de l'importance à leur apparence physique, mais jamais notre corps ne fut l'objet d'autant d'injonctions contradictoires. Il nous faut donc « être soi » ce qui, dans notre monde dominé par les images et le culte de la personne, revient à porter comme un étendard sa singularité : je suis moi et je veux que ça se voit ! Et même temps, tout nous pousse à nous conformer à des « standards ». Il nous faut être belle et beau, bien portant-e, sportif-ve, en forme, coaché-e, performant-e, tatoué-e, médicalement assisté-e, montre-connecté-e... Il nous faut tester nos limites, sortir de notre zone de confort. Les trails sont devenus des « ultra-trails », les héroïnes et héros du jour peuvent apparaître comme masochistes, et la bigorexie est entrée dans le dictionnaire en 2020...

Le corps, c'est aussi la tête. Dans le monde du travail, l'exploitation de la force de travail se double d'une incitation à « faire corps » avec son entreprise. Les managers modernes se distinguent apparemment des patrons des temps passés, mais les stratégies de management s'apprennent maintenant à l'université et les travailleur-es restent une pâte à modeler et remodeler au gré de l'évolution des modèles productifs.

Alors, nos corps nous appartiennent-ils vraiment ?

Questionner « le corps dans tous ses états » impose d'élargir le regard. Ce forum s'y emploiera.

Sylvie Gaborieau, présidente

## AGENDA

### LUNDI 25 MARS

18h **Inauguration**  
**DES ELLES EN SPORT** de Gilles Guyon  
et Coline Ouisse  
20h30 **WE ARE PEOPLE** de Philippe Fontana

### MARDI 26 MARS

9h30 **GAGNER SA VIE** de Philippe Crnogorac  
14h30 **ONE MORE JUMP** de Emanuele Gerosa  
17h30 **LA DISGRÂCE** de Didier Cros  
20h30 **PAR LA FENÊTRE OU PAR LA PORTE**  
de Jean-Pierre Bloc

### MERCREDI 27 MARS

9h30 **LES MOTS DE LA FIN** de Gaëlle Hardy  
et Agnès Lejeune  
14h30 **LES SCARIFIÉS** de Wabinlé Nabié  
17h30 **LES HABITS DE NOS VIES**  
de Stéphane Mercurio  
20h30 **ÉTAT LIMITE** de Nicolas Peduzzi

### JEUDI 28 MARS

9h30 **NOS CORPS SONT VOS CHAMPS  
DE BATAILLE** de Isabelle Solas  
14h30 **CLIMBING IRAN** de Francesca Borghetti  
17h30 **RIBAMBELLE** de Bastien Capela  
20h30 **DANSER SA PEINE** de Valérie Müller

## FORUM PRATIQUE

### Entrée - participation aux frais

3€ la séance (tarif unique)

### Lieu

Cinéma Saint-Paul  
38 rue Julien-Douillard 44400 Rezé - 02 40 75 41 91  
Bus C4, arrêt Saint-Paul – Salengro

Bar et petite restauration possible sur place, matin, midi et soir,  
assurés par **les étudiant-es de l'AS'sociale**.

### Renseignements

Visages - 10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé  
contact@forumvisages.org / www.forumvisages.org

 associationvisages

## PARTENAIRES

Le Forum documentaire est organisé par l'association Visages et :

**ARIFTS** site Rezé (Association régionale des instituts de formation en travail social)  
10 rue Marion-Cahour 44400 Rezé - www.arifts.fr

**CHT** (Centre d'histoire du travail)  
2 bis Bd Léon-Bureau 44200 Nantes - www.cht-nantes.org

**LE CINÉMATOGAPHE - SCALA**  
27 rue de Strasbourg 44000 Nantes - salles44@lecinematographe.com

**ALTERNANTES FM**  
12 avenue de l'Angevinière BP 10097 - 44814 Saint-Herblain cedex

## LUNDI 25 MARS

18h

### INAUGURATION

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

En ouverture de son 41<sup>e</sup> forum,  
Visages vous propose d'assister à la projection du film

### DES ELLES EN SPORT

de Gilles Guyon et Coline Ouisse  
2023, 26 min

À Nantes-Est, les clubs et équipements sportifs permettent à des filles et des femmes de s'engager et de pratiquer différents sports. Chacune, avec sa sensibilité, livre son expérience, ses convictions et souhaits pour l'avenir. Animées par la passion et le sens de l'initiative, ces « voix du sport au féminin » revendiquent une pratique plus égalitaire du sport.

En présence des réalisateur-rices et des protagonistes du film.

20h30

### WE ARE PEOPLE

de Philippe Fontana  
2022, 98 min

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le sport moderne est le privilège de la bourgeoisie et du monde des hommes. Nul ne songe à le rendre accessible aux personnes en situation de handicap psychique ou moteur. Il faudra plus d'un siècle de mobilisations pour changer radicalement cet état de fait. En faisant entendre les voix des acteurs de ce combat, *We are people* dévoile cette histoire inconnue du grand public.

**Le handi-sport : véritable instrument d'inclusion sociale  
ou vitrine héroïsant des athlètes ?**

Proposé et animé par Visages.

En présence du réalisateur (sous réserve) et d'athlètes.

# MARDI 26 MARS

9h30

## GAGNER SA VIE

de Philippe Crnogorac  
2023, 89 min

Marta et Karina vivent-elles de leur corps ? Exercent-elles en Bolivie le plus vieux métier du monde ? Factuellement, c'est le cas, mais les définir ainsi est bien réducteur. Loin des stéréotypes faisant des prostituées des victimes sans ressources, Marta et Karina nous obligent à complexifier notre approche de la prostitution. Le réalisateur, qui les a suivies durant une décennie, nous montre des femmes qui s'émancipent, malgré les circonstances. Les « gagneuses » peuvent aussi devenir des « gagnantes » et nous offrir une belle leçon d'intelligence.

**Quelle organisation du travail envisager pour protéger les travailleuses du sexe ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence des membres de l'association Paloma.

14h30

## ONE MORE JUMP

de Emanuele Gerosa  
2021, 83 min

Palestine, 2020 : Abdallah et Jihad sont deux jeunes adeptes de l'activité Parkour (Art du déplacement). Le premier a quitté Gaza pour l'Italie dans l'espoir de développer son activité. Son ami Jihad, resté sur place, entraîne de jeunes athlètes pour qui le sport reste le seul espace teinté d'espoir dans ce territoire en guerre. Le film nous montre leurs vies, leurs quotidiens avec leurs familles, leurs espoirs. Une question est au cœur de leurs réflexions : rester ou partir du pays ?

**En quoi la pratique d'un sport en espace oppressant et contraint peut-elle représenter l'espoir d'une vie libre ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence de représentants de l'Association France Palestine Solidarité et de l'ADDAN (Art du déplacement Academy Nantes).

17h30

## LA DISGRÂCE

de Didier Cros  
2018, 66 min

Dans une société obsédée par l'image, les accidents, les maladies ou la violence peuvent laisser des cicatrices difficiles à porter. L'acceptation de soi n'est que la première étape du long chemin vers l'inclusion dans un monde acceptant mal la différence. Les combats sont alors nombreux à mener au quotidien. Didier Cros nous propose un voyage de l'autre côté du miroir pour connaître cinq histoires hors du commun. Les protagonistes prennent la parole pour faire le portrait de leurs vies et le studio de photographie Harcourt leur permet de montrer au monde leurs vrais visages.

**Comment affronter le regard des autres dans une société qui prône l'importance de l'apparence physique ?**

Proposé et animé par les étudiant-es de l'Aripts.  
En présence du réalisateur (sous réserve).

20h30

## PAR LA FENÊTRE OU PAR LA PORTE

de Jean-Pierre Bloc  
2023, 88 min

En 2004, l'État privatise France Telecom. L'utilisateur devient un client, et pour imposer une nouvelle culture d'entreprise, la direction se fixe un objectif : éjecter par tous les moyens 22 000 agents. Un management violent et toxique se met alors en place avec, pour conséquence, la multiplication des suicides et dépressions. La vie humaine est visiblement moins importante que le cours de l'action en bourse... Dix-huit ans plus tard, la justice condamne définitivement les dirigeants pour harcèlement moral institutionnel.

**Souffrances physiques et/ou psychiques : est-ce le prix à payer pour travailler ?**

Proposé et animé par le Centre d'histoire du travail.  
En présence de David Morel, inspecteur du travail.

# MERCREDI 27 MARS

9h30

## LES MOTS DE LA FIN

de Gaëlle Hardy et Agnès Lejeune  
2020, 72 min

Un cabinet de consultation, dans un hôpital public belge. Le Dr Damas y reçoit des patients, la plupart gravement malades et conscients de l'être. Ils sont venus parler de leur fin de vie et sont demandeurs d'un second avis médical. Dans le huis clos du cabinet de cette consultation singulière, ils construisent avec le Dr Damas leur propre scénario de fin de vie. Une leçon de vie et d'humanisme...

**Comment expliquer les difficultés à légiférer sur l'aide active à mourir alors que l'opinion y est favorable à 70 % ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence de Maryse Kalsch, déléguée départementale de l'ADMD (Association pour le droit de mourir dans la dignité) et du Dr Philippe David, membre de la consultation éthique de la clinique Jules-Verne.

14h30

## LES SCARIFIÉS

de Wabinlé Nabié  
2022, 65 min

Savoir d'où l'on vient pour comprendre qui l'on est... Telle est la quête de Wabinlé Nabié, l'un des derniers scarifiés de la tribu Bwaba et réalisateur de ce documentaire. Il entreprend un voyage au cœur du Burkina Faso avec pour objectif de comprendre ses cicatrices qui meurtrissent les corps et marquent les âmes.

Une ode à la construction de sa propre identité tout en appartenant à un groupe de pairs, parce que Soi c'est aussi l'Autre. Un cheminement entre transmission des traditions et respect du corps.

**De nos jours, comment concilier traditions culturelles et droits individuels ici et ailleurs ?**

Proposé et animé par des étudiant-es de l'Aripts.  
En présence du réalisateur (sous réserve).

17h30

## LES HABITS DE NOS VIES

de Stéphane Mercurio  
2023, 41 min

Stéphane Mercurio, nous propose de partir à la rencontre de quatorze trajectoires sociales singulières ; quatorze récits, fragments d'existence ; quatorze personnages de l'ombre qui, tour à tour, nous confient avec pudeur et authenticité, les émotions que suscite un de leurs vêtements, porté ou gardé précieusement ; quatorze vêtements, symboles de résistance, de lutte, de légitimité, de protection, d'affirmation de soi ou encore d'émancipation.

**Et si les habits que nous portons révélaient une part de notre identité ?**

Proposé et animé par des étudiant-es de l'Aripts.  
En présence de Viviane Aquili (productrice) et de Romuald Bodin, sociologue (sous-réserve).

Avant-première 20h30

## ÉTAT LIMITE

de Nicolas Peduzzi  
2023, 102 min

À l'hôpital Beaujon (Clichy), le service de psychiatrie ne compte plus qu'un seul psychiatre. Le Dr Jamal Abdel Kader prend à bras-le-corps chacune des situations au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens humains et financiers. Dans ce lieu chaotique, il mène une lutte acharnée pour donner aux patients abimés par la vie le meilleur des soins et leur prodiguer l'humanité dont ils ont tant besoin pour exister comme personnes.

**Comment soigner dans une institution malade ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence de Marie Chuquet (psychiatre) et Ségolène Blanchet (infirmière) du CH Georges-Daumezon.

# JEUDI 28 MARS

9h30

## NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE

de Isabelle Solas  
2021, 100 min

Isabelle Solas filme le corps comme terrain d'invention politique. Ce film raconte le combat de Claudia et Violeta, deux femmes transgenres, pour se faire une place dans une Argentine en pleine élection et tensions sociales. Entre manifestations, éducation populaire et monde de la nuit, on voit leur engagement total, physique et intellectuel, leur lutte pour « vivre librement et faire entendre ses droits ».

**Peut-on lutter sans engagement total, y compris corporel ?**

Proposé et animé par des étudiant-es de l'Aripts.  
En présence d'Isabelle Solas (sous réserve).

14h30

## CLIMBING IRAN

de Francesca Borghetti  
2020, 53 min

La grimpeuse Nasim Eshqi est pionnière de l'escalade en falaise en Iran. Une femme extraordinaire qui repousse les barrières s'opposant à sa passion de l'escalade, qu'elles soient physiques, sociales, psychologiques, géographiques ou idéologiques. Nasim a un rêve, établir une connexion entre l'Iran et l'Italie, en ouvrant une nouvelle voie dans les Alpes. Femme libre et déterminée, elle encourage d'autres femmes à la suivre et à grimper les parois rocheuses de Téhéran. Elle transmet sa passion et sa soif d'indépendance.

**Le corps, espace de liberté, d'émancipation, de résistance ?**

Proposé et animé par des étudiant-es de l'Aripts.  
En présence d'une sportive de haut-niveau et de la réalisatrice (sous-réserve).

17h30

## RIBAMBELLE

de Bastien Capela  
2023, 20 min

Ils et elles dansent. Leurs corps ne leur permettent pas de réaliser tous les gestes, mais ils et elles dansent. C'est un moment de rencontre au cours d'un atelier proposé par l'École de Musique et de Danse de Rezé (EMMD). Petit à petit, les corps se sont déliés, des danseuses sont à leur côté, les mains se frôlent et la musique les accompagne.

*Le documentaire est un témoin des répétitions qui ont eu lieu avant l'unique spectacle qu'ils et elles ont donné en juin 2023.*

**Comment l'accès à la danse permet-il la sublimation des corps ?**

Proposé par l'EMMD et animé par Visages.  
En présence du réalisateur et des acteur-rices du spectacle.

20h30

## DANSER SA PEINE

de Valérie Müller  
2019, 61 min

À la prison des Baumettes (Marseille), sous le regard exigeant du chorégraphe Angelin Preljocaj, des femmes, qui n'avaient jamais dansé, apprennent, bougent, se découragent...

Cinq femmes et un seul point commun : être coupée du monde. Valérie Müller capte les corps en mouvement et réalise, avec bienveillance, des portraits intimes. Dans leur cellule de 9 m<sup>2</sup>, les détenues affirment : « mon corps s'est modifié », « la danse m'a donné confiance en moi... ». On ne saura rien du motif de la détention.

L'aboutissement de ce travail assidu : la reconquête de leur dignité.

**Le processus de création, à l'œuvre dans une démarche artistique, peut-il libérer les corps mis à l'épreuve par l'incarcération ?**

Proposé et animé par Visages.  
En présence de la réalisatrice (sous réserve), de l'association Permis de Construire et d'un artiste intervenant en milieu carcéral.